

هنرموسیقی در شماره‌های قبل اعلان داشته بود که در پی مطالبی از استاد حسین ملک است. ازین روی یکی از علاقمندان مرحوم ملک مطلب زیر را برای ما ارسال نمود که بدین وسیله از ایشان تشکر می‌کنیم.

ما سرخوشان مست دل از دست داده‌ایم  
همر از عشق و همنفس جام باده‌ایم.



## سخنی درباره استاد مرحوم حسین ملک بابک بیانی

### «با استاد حسین ملک بیشتر آشنا شویم»

حسین ملک سنتور نواز بنام، در تیرماه سال ۱۳۰۴ در تهران متولد شد. خانواده او به موسیقی علاقمند بودند به خصوص دانی‌های وی علی اکبر زنگنه، علی اصغر زنگنه و محمد زنگنه به نواختن کمانچه، تار، سنتور و ضرب و وردیف‌ها و گوشه‌های آوازی موسیقی ایرانی آگاه بودند که این امر، وی را در رسیدن به اهداف خود که همانا فراگیری موسیقی بود کمک فراوان کرد.

ملک یکی از شاگردان استاد صبا بود که حتی بر روی یکی از آثار استاد صبا شعر ساخت که سرود ملی قیام سی تیر و واقعا از کارهای زیبای آن استاد عزیز می‌باشد.

استاد ملک در سازسازی هم مهارت خاص خود را داشت که با تأسیس کارگاهی عظیم و مجهز در کرج مشغول فعالیت بود. وی سازسازی را به جز استاد صبا از اراکلیان فرا گرفت.

استاد حسین ملک بیش از ۵۱ سال عمر خود را صرف نوازندگی، تدریس و ساختن ساز و تربیت حدود ۴۷ هزار شاگرد در کلاس خود و مدارس موسیقی کرده است و در کارگاه سازسازی خود که بیست سال از تأسیس آن می‌گذرد به تحقیق و تفحص در اطراف ساز سنتور و تکمیل و تکامل آن کوشش می‌گمارد.

استاد از جمله هنرمندان نادری است که آوازه‌ی شهرت او در خارج کشور بیش از داخل مملکت است.

استاد در سالن‌های فرهنگی و هنری بیش از ۳۶ کشور جهان کنسرت‌هایی برپا کرد که مورد استقبال آنان قرار گرفت و موفق به دریافت جوایز و مدال‌هایی گردید، از جمله در بوداپست پایتخت مجارستان مقام اول هجدهمین فستیوال جهانی موسیقی را در تکنوازی به دست آورد و نایب رئیس کنگره موسیقی جهانی بود و با تلاش مستمر نام فارسی ساز سنتور را در جهان به ثبت رسانید.

استاد ملک در باره‌ی خود و ساز سنتور و اصول جدید آن ساخت و کوک، تدریس و نوازندگی آن چنین فرموده بودند:

«پدر من شادروان استاد عبدا... نجار از استادان به نام پیشه درودگری به شمار می‌رفت من از عنفوان کودکی درودگری را نزد پدرم آموختم و راه تکامل این صنعت هنرمندانه را عاشقانه دنبال کردم تا در شناسایی چوب و ابزار کار و کاربرد آنها و ساخت و مسائل تبحری در خور توجه یافتم و زمانی که یادگیری موسیقی را آغاز کردم قادر بودم مستقلا برخی ابزار ظریف موسیقی از جمله مضراب و ویولون را بسازم و در آن زمان مرحوم حبیب سمعی نوازنده بنام سنتور در اوج شهرت و توانایی بود و چون مضراب‌های ساخت من مقبول نظر قرار گرفت، هرگاه نیاز به مضراب تازه داشتند دختر دوازده ساله‌ی خود توران را نزد بنده می‌فرستادند تا سفارش بدهد و یا سفارش قبلی خود را ببرد و از همین طریق با استاد آشنا شدم و مرا به افتخار شاگردی خویش مفتخر ساختند و در این دوران کسب هنر از مکتب استاد دیری نپایید.

استاد حسین ملک تغییراتی ضروری در سنتور بوجود آورده‌اند که عبارتند از:

- ۱- تغییر در کوک سنتور
- ۲- تغییر در ساختمان سنتور
- ۳- تغییر در روش تدریس و مدت تدریس سنتور
- ۴- تغییر در روش نوازندگی سنتور