

○ حسن کچل در تکابن

نمایش حسن کچل کار گروه تومن وابسته به اداره ارشاد تکابن با همکاری کانون شهید صالحی در سالن آملی تئاتر این شهر اجرا شد. دست اندرکاران این نمایش به شرح زیرند.

○ طراح صحنه و گریم، بازنویس و کارگردان: رضا پیراینده، بازیگران، پایک بالایی، فرشته کمای، مهیار افلاطونی، مختار صادقی، سعید ناظریان، سیاوش اکبر صفت، سعید سیدزاده، سایه عمویس، محبوبه ندیمی، فهیمه شهبازی، علیرضا جعفری، رضا عزیزاده و امید پیراینده.

□ دوران بیگانهی

○ پیوسته و کارگردان: قطب‌الدین صادقی بازیگران: شهبین عزیزاده، ناهید سلمی و الهام پاپوژاد

○ مضمون نمایش «دوران بیگانهی» درباره فاجعه بمباران شیمیایی حلبچه و انسانهایی است که به خاطر این حادثه دچار آسیبهایی شده‌اند.

□ □ □

○ به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران نمایشگاه نقاشی خط آثار استاد سعید محمدجواد فامسی در محل نگارخانه کلک ارشاد ساری برگزار شد. در این نمایشگاه علاوه بر آثار چند اثر دیگر نیز در معرض تماشا قرار داشت، بیش از ۴۰۰۰ نفر از شهروندان ساوری از این نمایشگاه دیدن کردند. این نمایشگاه «صندوقچه، آب و رنگ و احساس» آثار آرت گنگ جمال‌الدین مهدی‌نژاد در گالری شماره ۲ نگارخانه برگ تشکیل شد. همچنین نمایشگاه گبه شهریار میرشب و مهدی سجادیان در گالری شماره ۳ این نگارخانه برگزار شد.



مشاور هنری

جبار آذین

● تلفن مستقیم: ۳۱۱۱۲۰۴

فقط سه شنبه‌ها و پنج شنبه‌ها از ساعت ۹ صبح تا ۲ بعد از ظهر



استاد
سین ملک

نوازندگی، کوک، سیم‌اندازی و نت‌خوانی منحصر به خود را ابداع کرده است. او مانند اساتید گذشته معتقد است که برای حفظ و اشاعه موسیقی سنتی و اصیل ایران معیار نکتوازی است و نوازنده می‌باید با قلب و احساس و پیش خود بداهه‌پردازی کند.

نواختن در رادیو، کنسرت‌های عمومی (آخرینش بعد از انقلاب و شرکت در پنجاهمین کنسرت پژوهشی آموزشی تالار اندیشه حوزه هنری)، ستورسازی در سطح وسیع، اختراع و ابداع و ساختن ستور ۱۱ به ۱۰ خرگ و کوک مخصوص آن که از «بهبودی منوین» موسیقیدان برجسته جهانی وام گرفته، تربیت شاگردان و خیلی کارهای هنری دیگر و ساختن سرود سی تیر به همراهی استاد صبا که منجر شد او را به زندان بیندازد کارنامه زندگی استاد حسین ملک را تشکیل می‌دهد.

کمتر موسیقیدانی به اندازه او توانسته هم در کشور خودش و هم چشواره‌های موسیقی کشورهای دیگر جمعا ۲۰ کشور دنیا، این همه توفیق داشته باشد، این همه استقبال شود و با این حال در وطن خود ناشناخته باقی مانده باشد. تا جایی که با توجه به یا سابقه بودن آموزشگاه وی (مکتب ملک) در دروازه دولت تهران هنوز هم مزاحم کارش هستند و ...

مقتاد و اندی سال و یک عمر طولانی تلاش و کار در متن یک زندگی پر رنج و مشقت، او را ناتوان نکرده است. هنوز هم در تهران و کرج و در باغ خودش همراه همسر مهربانش که از هنرمندان ارشد این کشور است درس می‌دهد و عده شاگردان و نیز ستورهای ساخته شده‌اش از چند هزار می‌گذرد.

او هنوز چهره محبوب چشواره‌های موسیقی شرق و به ویژه فستیوالهای ستورنوازی دنیاست که اخیراً دعوت‌نامه‌ای از کشور یونان داشت که مرکز سرود و آهنگهای انقلابی در تدارک سفرش بی‌توجهی کرد! در دو سال اخیر، مشغول تهیه و تدوین کتاب آموزش ستور است که از جوانهای اهل موسیقی امروز بهره می‌برد.

کمتر صاحب ذوقی است که به ملک ارادت نداشته باشد. شنیده‌ایم کسالت دارد و مدتی بستری بوده، برایش آرزوی سلامت می‌کنیم. □

یکی از استادان بزرگ معاصر در موسیقی ایرانی جمله جالبی دارد: «موسیقی سنتی، موقوم است مجرد و تنها زمانی حیثیت می‌یابد که بوسیله موسیقیدانان به ظهور برسد. یعنی موسیقیدان است که وجود دارد نه موسیقی، یا از جنبه فلسفی این حرف که بگذریم متوجه می‌شویم که در بعد عملی موسیقی نیز این حرف تا چه حد مهم است. بخصوص در زمان حاضر»

پنجاه سال قبل که «استاد حسین سماعت» دنیای پر درد ما را وداع گفت، حتی یک ساعت موسیقی ضبط شده با کیفیت روشن از آنچه او یادگار نمانده بود. فقط خاطره صدای خوش ستور استادانش بود که در دل غار و عامی ظنن می‌انداخت. در همان سالهای آخر عمر استاد که صدای ستوروش از رادیو پخش می‌شد، چند تن از جوانهای خوش ذوق، متوجه «ستور» شدند و پشای همان برنامه رادیویی «حسیب» از مطربهای او تقلید کردند. یکی دو نفر از آنها که مستشان به استاد قابلی چون «ابوالحسن خان صبا» (یادگار حسیب) رسید، توانسته به جایی برسند. یکی از آنها، «حسین ملکه» است که دیگر در شکل و شمایل هنری خود کاملاً جا افتاده و باپشتی جشن پنجاهمین سال فعالیت هنری‌اش را بگیرند.

«ملکه» در تیرماه ۱۳۰۴ در تهران به دنیا آمد. از هشت سالگی ستور را نزد صبا به شاگردی نشست و از مکتب استادانی چون: شکرالله فهروانی، نورعلی خان برومند، رکن‌الدین مختاری، حسین یاحقی، ابراهیم منصوری و دکتر پرکشلی استفاده کرد و با فخرالملوک وزیری نیز چند کارهای را ارائه کرد، ولی بیشتر از همه، خودش کمر به تعلیم خودش بست. سن‌نرها پادشاه هست که زمانی، نام ستور با حسین ملک یکی بود و بر عکس تا جایی که او را سفیر ستور ایران در جهان لقب داده بودند و مطبوعات آن دوره تبلیغات وسیعی را برای وی انجام دادند.

ملک در سال ۱۳۲۰ همکار خود را با رادیو شروع و در ارکستر صبا سولونوازی می‌کرد تا مردامه ۱۳۳۲ که پس از تاسیس تلویزیون ملی ایران او اولین نکتوازی ستور تلویزیونی شد و چندی بعد با وزارت فرهنگ و هنر وقت همکاری خود را آغاز کرد و علاوه بر نواختن ساز در برنامه‌های مختلف در کارگاه سازتراشی شروع به ساختن ساز کرد. ملک نظم