

مروری بر شوه‌های سنتور نوازی در صد سال گذشته

جمعه، ششم شهریورماه یکهزار و سیصد و هشتاد و شش

شیراز- مجموعه فرامی، منبری حافظ

# تلاش‌های دیگر، همکاران

- شهاب‌منا: ستور نوازان و تداوم شیوه آنها تا امروز (سخرانی در موسسه‌ی آوای مهربانی 1384).
- سیامک آقایی: بررسی مکاتب ستور نوازی (مجموعه برنامه در رادیو فرهنگ).
- سامان ضرابی: به چه شیوه‌ای ستور بنوازیم؟ (مجموعه مقالات در مجله‌ی اینترنتی گفتگوی هارمونیک).

# شیوہ می سنٲور نوازی

- کلہ می عوامل بیان موسیقی کی مرتبہ با ساز سنٲور باشد.
- انتخاب و نوع استفادہ می ہر نوازندہ از این عناصر شیوہ می اورا تشکیل می دہد.

# عوامل ممیزه‌ی شیوه‌ها

- شوش صدای ساز
- نحوه‌ی استقرار نوازنده
- گرفتن مضراب
- حرکت‌های دست

# عوامل ممیزی شیوه‌ها

- گوک بودن
- تعدد گوک
- دینامیک
- الگوهای مضرابی
- سرعت تکلم موسیقی

# عوامل ممیزی شیوه ها

■ تکنیک ها

□ تعداد اسفاده

□ نوع و جایگاه اسفاده

■ مناطق صوتی

# تکنیک

- حفّت
- دراب
- تکمیه
- ریز
- مضراب گذاری

# تکنیک‌ها

- تک
- گرفته
- وسرانو
- تکنیک‌های دیگر







دریا



محمد حسن خان (ستور خان)

محمد صادق خان

مطلب خان

علی اکبر شاہی

سابع حضور

میرزا اسد اللہ

حسن ستوری

حبیب ساعی

صبا

مرتضیٰ عبدالرسولی

قباد نظف

نور علی برومند

مہدی ناظمی

حسین صبا

حسین ملک

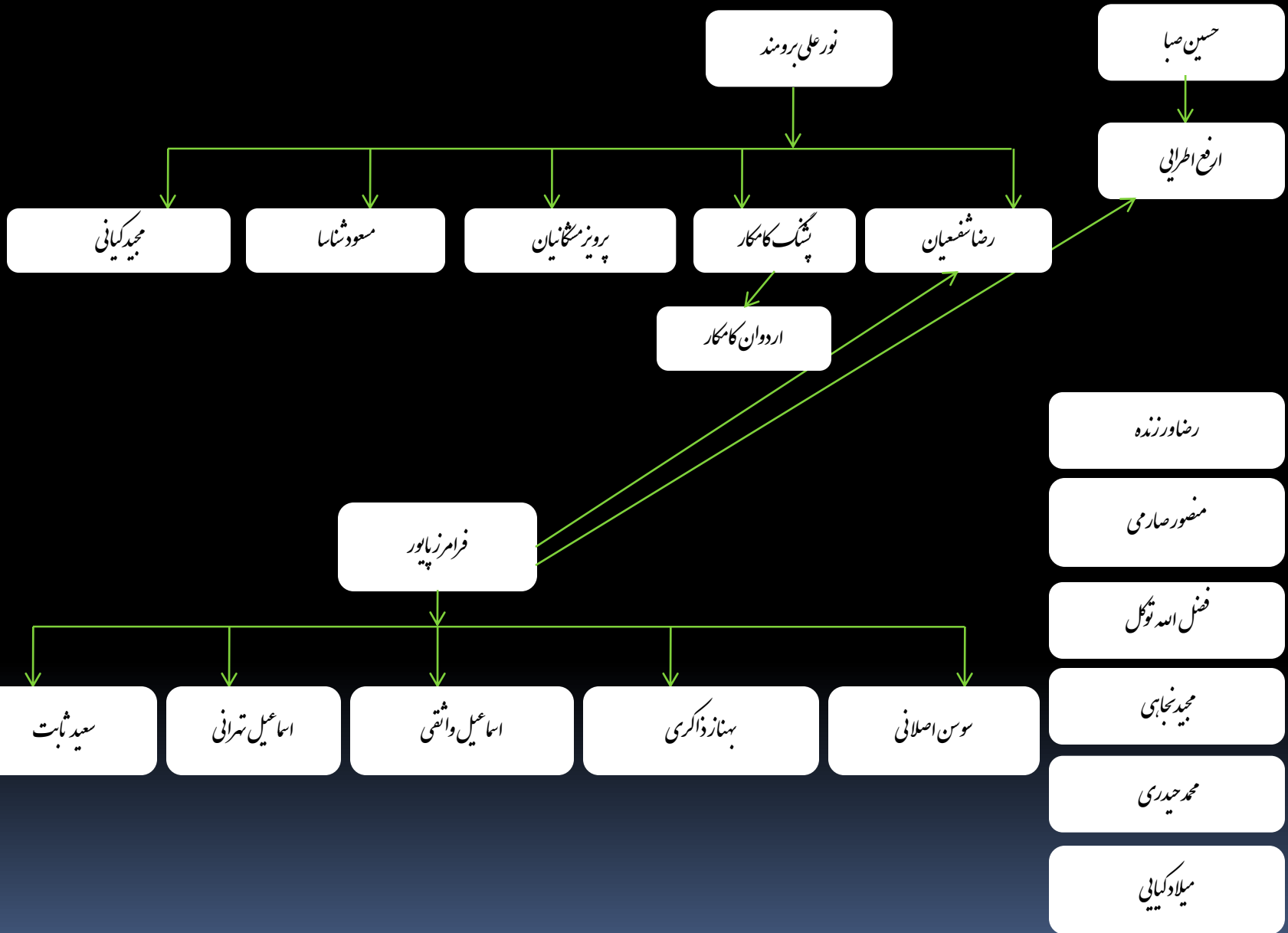
فرامر زاپور

منوچہر صادقی

سیروس سانغری

داریوش ثقفی

داریوش صفتوت



# دستبندی شیوہا

- سنٲور نوازان یامان عصر قاجار تا بہلوی اول (از محمد صادق خان تاحیب سماعی)
- مکتب آموزشی صبا۔ پاپور
- سنٲور نوازان رادیو
- سنٲور نوازان منفرد و نمونہ ہا می خاص
- نہضت احیای موسیقی دستگاہی و مکتب آموزشی برومند۔ صنعت
- شیوہ ہا می نوین