



# جدول

از: فریدون ارکانی

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۲  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۳  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۴  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۵  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۶  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۷  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۸  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۹  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۰ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۱ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۲ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۳ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۴ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۵ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

عمودی:

۱ - جایی که گوه زیاد باشد - اثر معروف واحد احد محمود ۲ - پایتخت کشور پرو - تصدیق بیگانه - از جواهر قیمتی و شگفتگ ۳ - دوستی و محبت - ترکوند ۴ - آب سرد و گرم ۵ - بیماری ۶ - تکرار حرف - حرف شرط - حرف توفیر - لفظه ۵ - گل شهیدان - اثر معروف بایرگاه نویسنده اسپانیایی - طبل و دهل ۶ - در به آن وصل است - ضحیر غایب - از حروف مقطعه قرآن - تازی ۷ - کاک و شهاست - صد و یازده - امر به کاروبند - نمایش اندوه ۵ - عقاب سیاه - آرزو - رد شده ۶ - دو روی - سیرسرا و سیاه - شگفتگ - چین و چوک کشیدن ۷ - پیوند شهاست - از ماههای شمسی - آس ۸ - از القاب بزرگ رسول اکرم (ص) خوانده گزیده - کشور همسایه ما ۹ - تکرار حرف - پلی و تصدیق فارسی - طعنه زن پهبان - واحد بازی



داشآورد سوره کلاس سوه ابتدائی دستان نمونه درمی سال تحصیلی ۷۷ - ۱۳۴۶ با معدل ۱۸/۹۰ شاگرد دوم شناخته شد. با تشکر از اولیاء ۳ مهربان مدرسه و معلم دلسوز سرکار خانم

درخت سرشوی - واحد سطح ۳ - مرغ سعادت - تکرار حرف - دهان ۴ - پارگی و کمک ۴ - پیوند شهاست - صد و یازده - امر به کاروبند - نمایش اندوه ۵ - عقاب سیاه - آرزو - رد شده ۶ - دو روی - سیرسرا و سیاه - شگفتگ - چین و چوک کشیدن ۷ - پیوند شهاست - از ماههای شمسی - آس ۸ - از القاب بزرگ رسول اکرم (ص) خوانده گزیده - کشور همسایه ما ۹ - تکرار حرف - پلی و تصدیق فارسی - طعنه زن پهبان - واحد بازی

همان مختصر فیش نیز، مهروم ماندند. در آن زمان چون ملکه، تشنه فراگیری و بارور نمودن استعدادهاى هنرى خود بود، به محضر استاد صبا که خرمندى به نام و پرازده بود راه یافت و در نزد ایشان به فراگیری دستور پرداخت استاد صبا از آنجا به ذوق و استعداد ملک پی برده و چشمه امید بر سوفیتهای او گشود.

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۲  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۳  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۴  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۵  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۶  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۷  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۸  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۹  |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۰ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۱ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۲ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۳ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۴ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ۱۵ |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

عمودی:

۱ - چهارمین رمز جدول دوازده درستانکی ۲ - منزل جف - پنجاهمین ایالت اتراونشی ۳ - راه پی بهان - کار یکدنده - از آلات جنگی در قدیم - دام گسته - علامت مفعول بیواسطه ۴ - هنر پیشه - فیلم ممتازی از مگ اسپایت - از بازیگران ناماور ایران خالق کتاب والاکسیر ۵ - اسم - نامی برای سرزمین ژاپن و چین - گویال و عقاب ۶ - موزایک - سویی که شاه نخواهد - اثر - علامت - ساز فولانت ۷ - مقصود - پارچه فروش ۸ - زمینچیز مهم جدول در مورد شوخی نکردن است ۹ - نمدمال - تارک دین ۱۰ - پنجاه درسد متون - گوشت اذیها - بانگ صهیب جانوران ارزنده - نفس خسته - عظمت و شکوه ۱۱ - درخت نهشتی - دوست دانا و هشیار از زبان حضرت حافظه و حکیم خرمیند سیاسی غزونی - نابدری ۱۲ - هلاک کشن - دادن و برداشتن - اجناسی رزقش ۱۳ - ماز عرب - شبیه - چاق و آینه - مدح پی آغاز - تکرار حرف ۱۴ - لقب رسول خدا (ص) به معنی هادی - سیم الفاربا با رزیش حضرت جعفر از زبان شاعران دیگر گمش چرمی سفید ۱۵ - ششمین و آخرین رمز جدول دوازده حرف نزدن با آدم نادان است

رقیب اشغال - مسهر به حضرت زهرا (ص) ۷ - پایتخت کره جنوبی - تری دشتن ۸ - دومین رمز دوازده حرفهائی یا اردین سیاه ۹ - از صحایب عقیده جهان - سنت ۱۰ - نصف شانه - دیو بسر - خالق داتار پوچی، نویسنده در انتظار گروه، مدد منفی - نامی آری ۱۱ - پیامبر قوم عاد

استاد ملکه با درک این تشبیه‌های، صحت هشت سال در نزد استاد ابوالحسن صبا به فراگیری دستور پرداخت که در این مدت با توجه به ذوق و استعدادهاى هنرى خود، توانستند ضمن آشنایی و آگاهی کامل بر تمامی دستکها و ردیفهای موسیقی ایرانی و تجربیاتی وسیع و ارزنده نیز در زمینه موسیقی کسب نمایند. استاد حسین ملک پس از هفده سال تباختن دستور، با توجه به استعداد و ادراک موسیقایی خود، احساس نمودند صده آموزشهایی که در این زمینه فرا گرفته‌اند، نیست آنها از نظر روش نوازندگی، اصولی و باینده نبوده بلکه خود دارای نوعی و نازنهایی هم بوده است.

از آنجا که سازهای ایرانی از نظر صداهای بم بسیار ضعیف و با قادر به نتواختن صداهای بم میانی، نبوده است، خود قولهای بود که از مدتها پیش به عنوان یک نقیصه بزرگ موسیقایی، مورد بحث و بررسی موسیقیدانان و پژوهشگران فن فرا گرفته بود آن روز بدون هیچ نقیصه همچنان لایزال باقی مانده بود.

همان طور که اشاره گردید عشق و علاقه مغرط به هنر موسیقی و بهادایی و خلق آیدهای آسمانی و همچنین تجربه و تبحر در پیشه و هنر دردگی و در زبانت مورخواری از رضوندک ارزنده استاد صبا موجب گردید که استاد صدای توانمند به تدریج به نواختن و آشنایی تاریخ ساز سنتور پی بربند و با شناخت گسترده و هنرمندانه که از صواهای مختلف موسیقی داشتند، نمونه شکر در شکل نمودن و نهایت نواهای ساز سنتور ایجاد و ایجاد نمایند و برای همیشه گروه و معقل تاریخی این ساز را از موسیقی ایرانی برطرف نمایند.

## گفتگو با استاد ملک

و چنان متجلی نموده و سرا به آسمان خیال می‌شاند، من آن روزها آرزوی سیکردم ای کاش روزی بتوانم موسیقی را از چنین استادی فراگیرم که ای آرزو بزرگ به دل مانند جوهری باطنی به خود گرفت زیرا به علت آشنایی و اردائی که به استاد ابوالحسن صبا داشته، توانستم به پیشنهاد و